

МЕТОДОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ СРЕДСТВАМИ АРХИТЕКТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАФИКИ

И.В. Назарова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Р.Р. Загрутдинова

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

Аннотация. Актуальность данного вопроса выражается в необходимости разработки комплексной методологической программы в школе искусств, развивающей творческий потенциал учащихся средствами архитектурно-художественной графики.

Abstract. The relevance of the matter is expressed in development of the comprehensive methodological program at the school of arts developing the creative potential of pupils by means of architectural and art graphics.

Ключевые слова: архитектурно-художественная графика, школа искусств, творческий потенциал, искусство.

Key words: architectural and art graphics, school of arts, creative potential, art.

Реальность XXI тысячелетия становится причиной для пересмотра ряда основных общественных представлений. На лицо злободневность проблемы потери важных культурных ценностей. Искусство в данной ситуации исполняет роль щита для подрастающего поколения, ограждающего подростка от массовой, ненужной информации.

Актуальность данной статьи выражается в необходимости разработки комплексной методологической программы в школе искусств, развивающей творческий потенциал учащихся средствами архитектурно-художественной графики.

В контексте освоения архитектурно-художественной графики предполагается комплексное изучение учащимися общекультурных ценностей, знакомство с мировым и региональным искусством.

В школу искусств поступают весьма разные дети, у каждого ребенка свой характер, свои особенности, свои предпочтения. Задача преподавателя развить творческий потенциал у каждого учащегося. Хороших результатов можно добиться на занятиях изобразительного искусства, в частности на пленере.

Пленер в процессе обучения является важным компонентом развития художественно-творческих способностей, способствует развитию качеств личности, как:

1. способность к художественно-образному выражению;
2. архитектурно-художественное восприятие природы;
3. владение техническими приемами;
4. последовательность выполнения задания и его объяснение;
5. воображение, развитие зрительной памяти;
6. владение навыками создания пейзажа на пленэре;
7. тоновое и колористическое видение;
8. точность выбора изобразительных средств, владение живописным языком;
9. предвидение результата работы.

Таким образом, летние пленэрные зарисовки – это наглядные пособия, выполненные самим учеником. Рисование с природы расширяет кругозор, повышает качество живописи, прививает любовь к искусству, активизирует творческую деятельность учащихся. Весь собранный художественный материал в процессе пленэрной практики является основой для создания новых композиций. Пленэрные этюды могут быть использованы при построении композиций на любую тему. Занятия на открытом воздухе учат ребенка видеть окружающий мир, открывать необычное в обыденном, создавать собственные художественные композиции. Развивающие занятия предполагают развитие пространственного, образного, логического типов мышления, а так же художественного вкуса и эстетической восприимчивости. Это не только цель, но и средство развития личности учащегося, раскрытия его творческого потенциала.

Образовательные цели заключают в себя возможность дать представление о различных видах техники, в том числе и смешанных, научить пользоваться основными инструментами и материалами, используемыми в работе художника; научить работать на пленэре, помочь художественному становлению детей.

Предлагаемая методологическая программа должна:

- вызвать у учащихся интерес к самостоятельной работе на пленэре;
- вызвать интерес к архитектуре, стилю и природе города;
- дать толчок для раскрытия творческого потенциала;
- помочь развитию всех видов мышления и в особенности пространственного.

Для того чтобы помочь раскрыть потенциал учащихся, нужно поддерживать его увлечение к творчеству и развитию созидательного мышления. Исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод: изобразительное искусство помогает развитию творческого развития и мышления, а так же в становлении личности детей. Технические приемы при изучении архитектурно-художественной графики включают овладение художественно пластическим языком, постижение чувства меры в графике, несущих в совокупности художественную гармонию, получение знания законов композиции, перспективы, светотени, и как следствие, графическое умение выражения идеи и донесение до зрителя.

И немаловажно – получение положительного результата от процесса работы, от совместных просмотров и обсуждений. Формирование метода самоконтроля и критики своей работы и других, формирование художественной и творческой активности подростка, овладение изобразительным языком, посредством формирования художественных знаний.

Таким образом, он творит, преображает и совершенствует мир. Происходит волшебный процесс творчества, создания произведения искусства. Творчество и искусство жизненно необходимы человеку. Б.М. Неменский в книге «Мудрость красоты» пишет: «Пора нам осознать высокую социально-формирующую, а не развлекательную (для свободного времени) роль искусства» [1, с. 45]. Приоритетной задачей в образовании XXI века является развитие всестороннего человека с оригинальным мышлением и правильным умением ориентироваться в реалиях быстро меняющегося мира. Так же ключевыми характеристиками являются развитие интуиции, фантазии, инициативности, работоспособности, упорства и самоорганизации.

В системе начального архитектурно-художественного образования формирование творческой личности может реализоваться на занятиях архитектурно-художественной композиции и рисунка в школах искусств посредством комплексной методической программы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева, Е.А. Творческий потенциал личности / Е.А. Алексеева. – Нижний Новгород: ВГАВТ, 1998. – 31 с.
2. Божович, Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л.И. Божович // Художник. – 1972. – № 1. – С. 3–10.
3. Никандров, Н.Н. Ценности как основа социализации и воспитания / Н.Н. Никандров. – М: Просвещение, 2003. – 105 с.